

## La chapelle du Prado à Lyon renouvelle le mobilier liturgique



Depuis quelques années, il y avait le désir de modifier le mobilier du chœur de la chapelle pour correspondre aux nouvelles indications liturgiques.

La réforme liturgique engagée par le Concile Vatican II depuis des décennies nous a encouragés à le modifier. En effet, ce qui inspire la nouvelle disposition de l'espace liturgique pour les célébrations dans une église comme dans une chapelle, repose sur l'ecclésiologie qui a été

formulée par cette Assise catholique des évêques, en communion avec le Pape qu'a été le Concile Vatican II. Le centre qui inspire et à qui tout revient, dans la pensée et l'agir de l'Église, c'est le Christ. En Lui, c'est la communion dans l'Esprit qui explique les liens entre les baptisés.

Ce principe énoncé qui est traduit dans la liturgie, nous ouvre à repenser l'espace de la célébration, autrement dit : le chœur. Ainsi, trois éléments nous parlent du Christ comme centre et principe de communion : l'Ambon, l'Autel et le Siège de la Présidence.

### Le Siège de la Présidence

La communauté, quand elle se réunit, est une communauté convoquée par Dieu ; pour cela elle est présidée par le Christ lui-même qui est représenté par un ministre ordonné. Voilà pourquoi dans la liturgie, le diacre, le prêtre et l'évêque sont ceux qui sacramentellement, président la célébration liturgique. Le siège de la Présidence nous parle du Christ Serviteur et Bon Pasteur qui réunit et conduit le peuple à la Vie « en abondance » (Jn 10,10), à Dieu son Père.



### L'Ambon

La liturgie de l'Eucharistie est constituée par deux « tables » autour desquelles nous sommes invités à nous asseoir : celle de la Parole et celle du Pain.

La Parole de Dieu est proclamée depuis l'Ambon.

Celui qui écoute la Parole entre dans l'histoire du Salut et devient membre du Peuple de la nouvelle Alliance. Par l'écoute, il arrive à grandir dans la foi et à faire mémoire des merveilles accomplies par



Dieu dans l'histoire de son peuple.

Une icône qui représente le visage du Christ Sauveur a été intégrée sur l'ambon. Elle a été écrite par Jean-Luc Darodes, pradosien et iconographe qui, nous a-t-il expliqué, s'inspire de la tradition byzantine et, dans le cas présent, au visage du Christ du saint Suaire. La Parole, « *Le Verbe, s'est fait chair* », nous dit saint Jean (1,14). La Parole s'est fait chair en Jésus de Nazareth et aujourd'hui, elle, devient chair par l'écoute de ses auditeurs. Ainsi, l'Esprit forme en nous le Christ.

Avec le Père Chevrier :

« *Que tu es beau ! Que tu es grand ! Qui saura te connaître ? Qui pourra te comprendre ? (...) Parle, je veux t'écouter et mettre ta parole en pratique. Je veux écouter ta divine parole, parce que je sais qu'elle vient du ciel. Je veux l'écouter, la méditer, la mettre en pratique, parce que dans ta parole il y a la vie, la joie, la paix et le bonheur. (...) Parle, Seigneur, tu es mon Seigneur et mon Maître et je ne veux écouter que toi.* ».

## L'Autel

La deuxième table autour de laquelle l'assemblée vient s'asseoir symboliquement, est celle de l'Autel. Ayant presque la forme d'un cube, l'autel s'inspire de l'ara des sacrifices anciens qui célébraient l'Alliance et en même temps, représente la table de la dernière Cène, où le Christ a livré le mémorial de sa passion mort et résurrection aux Douze. Voici l'invitation de Jésus lui-même : « *Amen, amen, je vous le dis : si vous ne mangez pas la chair du Fils de l'homme, et si vous ne buvez pas son sang, vous n'avez pas la vie en vous. Celui qui mange ma chair et boit mon sang a la vie éternelle ; et moi, je le ressusciterai au dernier jour* » (Jn 6,53-54).



Devant l'Autel, le symbole du Prado a été gravé : à gauche la Crèche, au centre la Croix et à droite le Tabernacle. Ce sont les trois mystères qui résument l'expérience spirituelle du Bhx Antoine Chevrier. Le Bhx Antoine Chevrier aimait l'Eucharistie et il nous invite à faire évoluer la connaissance de Jésus en lien d'amour : « *Fais, ô Christ, que je te connaisse et que je t'aime. (...) Puisque tu es la lumière, laisse venir un rayon de cette divine lumière sur ma pauvre âme, afin que je puisse te voir et te comprendre* ». Que devant l'autel puisse se renouveler pour nous l'expérience des premiers disciples de la résurrection de Jésus Christ et comme eux témoigner : « j'ai vu le Seigneur ! » (Jn 20,18).

Enfin, une colonne supportant le tabernacle a été insérée pour harmoniser le tout, que l'on peut voir dans son ensemble depuis la nef.

## **Et maintenant, qu'est-ce que devons-nous faire ?**

Nous avons à vivre le passage de l'extérieur à l'intérieur, comme nous le rappelle le Bhx Antoine Chevrier. Sans l'intérieur, l'extérieur ne sert à rien.

Nous espérons que le langage de la beauté, comme celui symbolique des éléments insérés dans le chœur de la chapelle, soient comme « la main tendue » par quelqu'un qui nous aime et qui nous accompagne pour célébrer le mystère de Dieu. Dans sa fidélité aimante, il nous rassemble et il nous fait devenir de véritables disciples et apôtres de Jésus Christ.

Si vous avez la possibilité de vous rendre à Lyon, **on vous attend au 13, rue père Chevrier**, pour visiter la chapelle de Notre Dame des douleurs et pour vous accompagner dans un pèlerinage spirituel que ce lieu nous permet de vivre.